PULSO



"CUANDO YO SEA GRANDE..."

(Especial de Anna Roma de ANSA)

ROMA (ANSA). En la imaginación infantil, todo, absolutamente todo, es posible. "La vocación" de un niño representa, por lo tanto, su sueño más verdadero y, en último análisis, la única ocasión que la vida ofrece al ser humano de identificarse con su propia "mitología", sin tener que soportar el duro enfrentamiento con la realidad. Una multitud de héroes, campeones, también pseudo - padres y pseudo - madres, protagonistas de televisión, o robots literarios, salen de la fantasía infantil para proyectarse en un futuro sin tiempo, ni límites o comparaciones.

Una ocasión ideal, en fin, en que el sueño es "legalizado" y hasta impuesto a la realidad, concretado en los fragilísimos frutos de la imaginación.

Hasta los seis años, el niño sólo tiene dos alternativas "ideales", el padre o la madre, de acuerdo con la admiración especial que siente por uno de los personajes en particular. Pero más tarde son los héroes sugeridos por los medios masivos de comunicación los que pasan a desempeñar un papel clave en las aspiraciones infantiles. Finalmente, a los 12 ó 13 años, la "vocación infantil" comienza a denunciar sus primeros contactos con la realidad, transformándose en aspiración a desempeñar un determinado papel que, aunque continúe idealizado, tiende a volverse cada vez más "realizable".

"LA VOCACION INFANTIL ES UN SUEÑO EN EVOLUCION"

"Cuando yo sea grande seré periodista. Así voy a viajar y a conocer el mundo", dice Carlos, un muchacho de 11 años, mientras Ana María, también de 11 años, va a ser una "especie de veterinaria". "¿Una especie de veterinaria?" ¿Qué es eso? "Voy a estudiar a los animales, eso es. Pero no a los pequeños, que no me gustan. A los grandes, a los que viven en las selvas... Voy a viajar mucho, cuando sea grande..." Viajar, ir lejos, en busca de mundos desconocidos...Es común encontrar en los muchachos este deseo de evasión, una aspiración a la aventura, a la creatividad. En fin, la fantasía continúa...galopando, mientras los psicólogos y pedagogos explican que para estos niños "aventureros" lo que más importa es "no ser", en el futuro, un simple contador, como su papá, o una simple ama de casa, como su mamá.

"Sea como fuere, el adulto no debe bloquear esta idealización infantil de las profesiones, explicó la psicoterapeuta Marisa Zippoli. "Lo mejor, dice ella, es dejar que todo "se exteriorice" pues es ésta la única forma de entender la etapa del desarrollo psíquico que, en ese determinado momento, el niño está atravesando.

Muchas veces bastará con considerar las vacaciones infantiles como una especie de sueño en evolución que podrá permanecer siempre en el mismo "panorama", o cambiar por completo. Deber de los adultos es no transferir nuestros propios deseos y elecciones en estos niños que sueñan su futuro. Lo que debemos y podemos hacer es ayudar a los niños a "soñar cada vez más claro", orientándolos en la medida de lo posible, pero siempre con atenta delicadeza y discreción. Siempre respetando su milagroso poder de imaginación.

EL NIÑO FELIZ

Según el profesor Silvio Ceccato, filósofo, sociólogo y con gran experiencia en psicología infantil, "el verdadero problema de las 'vocaciones infantiles' es percibir hasta qué punto la constancia de esas 'vocaciones' permanecería inalterada si el ambiente fuera diferente. Por no tener el sentido de la historia y del tiempo, el niño proyecta en el futuro todo cuanto le agrada en determinado momento. Sólo cuando comienza a ir a la escuela es que el 'tiempo real' adquiere un sentido, antes de ese momento la autenticidad de ciertas señales es dudosa. Estas vocaciones, prosigue el profesor, son como pequeños hilos de hierba que necesitan ser cultivados. Nadie nace matemático, ¿no es cierto? Pero cuando yo digo 'cultivado' lo hago en el sentido de enseñar al niño cómo usar su pensamiento humano. Feliz el niño que tuvo a su lado una persona adulta e inteligente, pues la evolución infantil sólo depende realmente de esa gran oportunidad: encontrar a alguien que no la deje morir".

LA IMAGINACION

Es común escuchar, siempre de acuerdo con el punto de vista de Ceccato, que el poder de la imaginación de un niño y, en consecuencia, su propia fantasía, es excesivo. "Desde mi punto de vista, afirma, se trata de una 'fantasía de carencia'. Veamos, si no, los dibujos de los niños. No son para nada estilizados, son 'pobres'. Mi consejo en este sentido es éste: proporcionen al niño el ambiente más rico y variado posible. Dejen que conozca, por ejemplo, el mayor número de profesiones, o sea, a varias personas ejerciendo su profesión. Ello es importantísimo, pues, en verdad, el problema más serio de las 'vocaciones' sólo aparece a los 15 ó 18 años, cuando el 'adolescente o la jovencita comienzan a establecer su propia escala de valores'. Antes de esa época, todas las vocaciones tienen el mismo valor. Un valor que podría ser llamado ...'sondeo fantasioso'. Y todos saben que los sondeos, para ser válidos, precisan de muchos datos".

DAR UN IDEAL AL NIÑO

¿Cuál es la influencia que el sistema educacional y la propia sociedad ejercen sobre las aspiraciones de los niños? "Poético y fascinante el mundo mágico infantil del que tanto se habla, nadie puede negar, sin embargo que, en estos días, todo eso es una pura utopía. Actualmente, de hecho, la escuela está perdiendo su papel y nuestra sociedad sólo se expresa en términos de competencia y los medios masivos de comunicación sólo saben 'vomitar' sueños imposibles". Revelaba el pedagogo Jean Rousselet, para luego decir: "Al crecer, los niños van tomando conciencia de los obstáculos y se van transformando, en poco tiempo, en seres profundamente frustrados e infelices". ¿Qué hacer para compensar entretanto la influencia de una escuela que sólo tiene como finalidad la asimilación de una serie de conceptos, el flujo de informaciones caóticas y, por último, las amenazas de una sociedad caracterizada por el antagonismo?.

"No dejar al niño solo, sin ningún espíritu crítico frente a cuanto el mundo externo le propone", aconseja la doctora Zippoli. Y el profesor Ceccato concluye: "Lo que se le debe dar al niño es un instrumento universal de pensamiento, una forma de conciencia de las cosas, en fin. No es fácil pero se lo debe intentar".



Hasta los seis años el niño sólo tiene dos alternativas: el padre o la madre, que se le ofrecen como sus "ideales" | Pero más tarde esos "héroes" van dando paso a otros, en muchos casos sugeridos por los medios de comunicación.

Para el Día del Niño

LA LADRONA DEL SUEÑO



—A ver ¿dónde está esa que se llevó el sueño de los ojos del niño? ¡Yo la encontraré!

La madre tomó el cántaro, se lo echó a la cintura y se fue por agua a la otra aldea. Era ya el mediodía. Los niños se habían cansado de jugar y los patos callaban en el charco. El pastorcillo dormía a la sombra de la higuera. Sería, fija, la cigüeña se eternizaba en el estero del bosque de los mangles...Y la ladrona del sueño vivo, robó el sueño de los ojos del niño y se fue volando. Cuando volvió la madre, se encontró al niño gateando por el cuarto.

—A ver, ¿dónde está esa que robó el sueño de los ojos de mi niño? ¡Yo la encontraré!

¿Dónde se mete esa picarona? La tomaré y la ataré. La buscaré en aquella cueva oscura donde el arroyito chorrea entre los pedrotes medrosos. La buscaré entre la sombra dormidera del bosque de baculas, donde las tórtolas se arrullan en su rincón, donde las ajorcas de las hadas repiquetean en la honda paz de las noches estrelladas. Me asomaré anochecido al silencio suspirante de la vega de bambúes, donde derrochan su luz las luciérnagas. Y preguntaré a quien quiera que me encuentre: ¿Sabe alguien dónde se mete la ladrona del sueño?

—A ver ¿dónde está esa que roba el sueño de los ojos del niño? ¡Yo la encontraré!

¿Dónde, dónde está? ¡Buena leccioncita le daría yo si la encontrara! Levantaría la piedra de su escondite, tomaría todo el sueño que tiene allí robado y me llevaría el botín a casa. Y a ella la amarraría bien fuerte por las dos alas, la pondría en la orilla del río, ¡y que se divirtiera allí pescando con caña entre juncos y los lirios!...Y cuando por la noche se cerrara el mercado y los niños estuvieran en la falda de sus madres, irían a los pajarracos nocturnos y le graznarían burlonamente en las orejas: ¡Anda, a ver a quién le robas ahora el sueño!

RABINDRANATH TAGORE



PORTADA

Para el Día del Niño"
odelo: Octavio Manuel
otografía: Octavio Fisner Oliva



Olavarría, jueves 30 de junio de 1981. Año II Nº 100

REFLEXIONES SOBRE LOS NIÑOS

¡Si vuelvo la mirada melancólicamente a la niñez, es porque tenía madre!... Es eso, es nada más que eso ser niño: tener padres; ser completamente hijo... (Gabriel Miró)



Fotografía: "Travesura"
Autor: Luis A. Recavarren

Cuando el niño destroza su juguete, parece que le anda buscando el alma. (Víctor Hugo)

Los niños adivinan qué personas los aman; es un don natural que con el tiempo se pierde, (Paul de Kock).

UNA PALABRA

Una palabra, niño hay,
una palabra hermosa,
con dulzura de mujer,
con el perfume de la rosa.
Una palabra, niño hay,
que resume muchas cosas:
el esfuerzo, la caricia,
el consejo, la sonrisa,
la melodía de una canción,
el silencio de una oración;
la calma a nuestra herida,
por la desilusión sufrida...

La palabra más querida,
la ¡tantas veces repetida!
se resume en cuatro letras:
eme a eme a
y se dice: mamá!!

SUSANA ELISABET ROSSI

MAS DE UN MOTIVO

Sí, en verdad hay más de un motivo para abordar hoy en esta columna que nos tenemos reservada. Porque si un motivo muy importante es ocuparnos aquí sobre esa celebración que el domingo venidero realizaremos para agasajar a los niños en su día especialmente consagrado. Ninguna consideración puede interferir seriamente en ese tema tan emotivo como sería hablar del niño, de los niños, de todos los niños. Sin embargo, hemos creído mejor que dedicarles hoy esta columna, prácticamente dedicarles lo medular de la edición en sus páginas interiores y, por supuesto, ya desde la "tapa" demostrar nuestra cálida adhesión al Día del Niño. Lo demás lo encontrarán en la recorrida por los temas que hemos incluido aparte, claro está, de lo que son secciones fijas que se han salvado del naufragio de la mitad de las páginas que nos ha sucedido.

El otro motivo para esta columna, hoy, es que PULSO CUMPLE CON ESTA EDICION SU NUMERO 100. ¿Se imaginan lo que eso significa en Olavarría?. Son 100 semanas a todo PULSO que llevamos con el mismo entusiasmo de la primera vez. 100 semanas significan mucho tiempo acompañándonos, ustedes leyendo y nosotros ofreciendo. En todo lo que 100 semanas representan como recorrido de un calendario, no hemos faltado más que en aquéllas inmediatamente subsiguientes a la inundación, pero recordarán que cuando "salimos" de nuevo, pulverizamos todos los registros históricos olavarrienses de tirada y venta de ejemplares.

El número 100 de una publicación es, por lo general, motivo de una celebración muy especial que, por las razones que todos podemos muy bien suponer en este momento, nosotros la reduciremos nada más que a esta mención en nuestra columna exclusiva, la única transgresión a la modestia y al recato que nos vamos a permitir en tan promisoria ocasión. Y desde aquí mismo, desde este mismo lugarcito donde proclamamos nuestra alegría de salir por centésima vez a buscar a nuestros lectores, por toda "festichola" nos dedicaremos a trabajar y a rebuscar el material para el 101, porque ahora no pensamos parar más y nuestros festejos de cumplimiento irán de 100 en 100.

EL DIRECTOR.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

(Semana del 24 al 30 de julio de 1931)

SITUACION

—Continúa repercutiendo en todos los ambientes la **sublevación en Corrientes, empinada en el R. 9 de Infantería** (que acaba de ser disuelto) por el teniente coronel **Gregorio Pomar**, factor de la muerte del jefe de la citada unidad, teniente coronel **Lino Montiel**, en cuya memoria se realizaron imponentes actos, a comenzar en aquella ciudad antes de ser embarcados, despidiendo los restos, varios jefes, como **los tenientes coroneles Estanislao López (del 9 de Caballería) y Pedro Pablo Ramírez (por el Ministerio de Guerra)**; años después será el mismo Ministro de Guerra, y posteriormente Presidente de la Nación).

—**El gobierno acusa al radicalismo personalista de haberse sumado a la sublevación.** Se realizan intensas batidas por todo el país, siendo **detenidos numerosos dirigentes de la UCR**, inclusive no irigoyenistas. Se aconseja a otros que se exilien, y así **embarcan en el buque "Alcántara", rumbo a Europa, Marcelo de Alvear, Carlos Noel, José P. Tamborini, Honorio Pueyrredón, etc.**

—Ante la partida del doctor Alvear, en el estudio del doctor Gallo se reunen varios dirigentes —no precisamente personalistas— para encarar la **reorganización de la UCR**, entre ellos Roberto Ortiz, Julio Borda, Enrique Mosca, Miguel Culacciatti, etc.

—El gobierno inicia las **proscripciones políticas** al eliminar de las futuras listas de candidatos a quienes tuvieron actuación en relación **"al régimen depuesto el 6 de setiembre"**. Entretanto se restableció la ley marcial. Pero hay tranquilidad en todo el país, y el peso se ha fortalecido.

—**Intensa crisis política en Chile deriva con el abandono del gobierno, e ingreso en la Argentina, del general Carlos Ibañez del Campo.** El mismo que años despues será catapultado a la presidencia, nuevamente, por masivo voto de la ciudadanía.

—**Tensa situación en España.** Hay estado de guerra en Sevilla. Se predice la caída del gabinete republicano.

—**Conferencia internacional en Londres para analizar la crisis alemana.** Entre los participantes, **Pierre Laval, por Francia**, "premier" por ese entonces. Función que volverá a ocupar una década despues al servicio del mariscal Petain. Juzgado como colaboracionista será fusilado al final de la II Guerra Mundial.

ACTIVIDADES

—**La redada policial contra dirigentes radicales también se hizo sentir en Olavarría**, donde son detenidos el ex intendente Amparo Castro (que no es el primer intendente que Olavarría tuvo, como algunos creen) y el titular del comité de la UCR, escribano Rodolfo Aramburu. **En Azul** son detenidos los señores Prat, López Merino, Leiva, Casazza y Dours.

—**La comisión pro homenaje a la memoria de don Pablo Fassina**, nombró una subcomisión cuya misión será analizar proyectos que fijen la mejor manera de recordar al ex caracterizado vecino, estando integrada por los señores Martín Gregorini, Luciano Indavere, Edmundo Galbiatti, Hortensio Améndola y Ascencio Camelino. También se crea una **subcomisión en la Capital Federal**, integrada por allí residentes, como Alfredo Fortabat, José María Labaqui, Humberto Gregorini, Ramón Rendón, Juan Baldana, Angel Pintos, etc.

—**Asamblea en el Banco de Olavarría** para la renovación del directorio. Son nombrados miembros titulares por dos años, los señores Angel de Vega y Bernardo Lalanne; para síndicos titulares y suplente, Sergio Herbón y Lázaro Ramírez.

—**Los vecinos de Hinojo recaudan fondos en cantidad de mil pesos para contribuir a la compra de la plaza pública.** Con diverso monto, colaboran entre otros señores, Gabino Diorio, Vicente Olivetto, Juan Lacoste, Pascual Sgrilletti, Victorio Zago, Manuel Smirnoff, Manuel Díaz Marín, Eduardo de Pierris, Francisco Sampaoli, Roger Lacoste, Simón Cleip, Antonio Canessa, Guillermo De Maestri, Teodoro Izzi, Ramón de Arzave, Carlos Lucini, Alfonso Maitini, etc.

—**La Sociedad Libano-Siria** tiene nuevas autoridades. Preside Manzur Alem, acompañado por Felipe Neder, Antonio Salomón, Jorge Cura, José M. Dale, Juan P. Juaieck, Jorge Alem, Angel Salomón, Antonio Alem, José Sogbe y Pedro Julián. Son revisores de cuentas, Juan Abdo y Pablo Alem.

—La comisión de fiestas julias adjudicó una **medalla de oro**, como estímulo por el arreglo de una vidriera preparada especialmente por la celebración patria, a **Casa Galli**.

SOCIALES

—**Tras una temporada en Corrientes**, está otra vez en Olavarría don Julio Lanari, su esposa Adriana Calderón, e hijas.

—**El señor Juan Sagardoyburu y su esposa Angélica Duarte**, fijan domicilio en calle España y Alvaro Barros.

—Se registra el nacimiento de Juan Bernardo Siones Lalanne.

—En la galería fotográfica **"niños que encantan la vida"** que publica EL POPULAR, aparece Nélida Zanetti Lalanne.

—**Regresó de Tandil** la señora Carmen da Diego de Iglesias, con sus hijas Queta, Blanca, Alicia y Delia.

—Se ha formalizado el **compromiso matrimonial** de la señorita María de Vega con el señor Bernardo Lalanne.

—Es muy lamentado el **fallecimiento de María Rosa Margarita (Menaca) Rocha Errecart**, ocurrido en Buenos Aires en plena juventud. Sus restos son velados en el domicilio de su hermano político, doctor Pablo Tagliaferri.

—Acaba de graduarse de médico cirujano el joven **Roberto Bintana**, que se estableceria en nuestra ciudad.

COMERCIALES

—**La Nueva, fábrica de calzado de Lucas Lázaro y Cía.** recomienda usar sus alpargatas Fora: "cuando ustedes compran alpargatas no fabricadas en Olavarría dejan sin trabajo a los obreros de Olavarría".

—**En Rivadavia, frente al Club Español**, abre una cigarrería, venta de billetes de lotería, diarios, revistas y salón de lustrar el **señor Juan Vecchi**, que tiempo después se trasladará a la calle Vicente López, frente al Banco de la Nación actual (porque antes el Banco de la Nación estaba donde funciona el Hipotecario, en el mismo edificio).

—**Antonio Salomón, con almacen "Los Cuatro Ases"**, en Necochea y España (luego irá a San Martín y Nueve de Julio) declara la "guerra a la crisis", vendiendo, entre otras ofertas, el kilo de café a 80 centavos.

DEPORTIVAS

—**Ferro, que ganó a Atlético Hinojo, puntea el campeonato de fútbol**, cuyo último lugar es para San Martín (Loma Negra no jugaba por ese tiempo). En segundo lugar, van Estudiantes y Racing, que se aprestan a un partido, que se vaticina como "bravo". Arzopalo y Lorenzo Andreu son los capitanes de ambos equipos.

DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 24 al 30 de julio de 1956)

SITUACION

—**Regresa de la conferencia de presidentes americanos realizada en Panamá el general Pedro Eugenio Aramburu.** Hace escalas en Río de Janeiro y en Montevideo, ocasiones en las que es rodeado por multitudes entusiastas, y es huésped oficial de los gobiernos. El 27 reasume el mando —transitoriamente a cargo del almirante Rojas— realizándose una concentración popular frente a la Casa de Gobierno.

— **Ha muerto Federico Cantoni**, fundador de la disidente UCR Bloquista de San Juan, agrupación que llegó al gobierno en varias ocasiones (antes y después de 1956).

— **Es lanzado el nombre de Arturo Frondizi para la Presidencia de la Nación**, lo que puede considerarse como la iniciación de la actividad electoral que se prolongaría por casi 18 meses, ininterrumpidamente. Es propiciado por el **grupo ortodoxo de la intransigencia que lidera el doctor Héctor Noblía.** Las primeras versiones sobre este pronunciamiento dicen que es avalado, entre otros, por los dirigentes Celestino Gelsi, Arturo Zanichelli, Héctor Gómez Machado, Alejandro Gómez, Ismael Amit, etc.

— **Frondizi dice: "el partido resolverá en el momento oportuno el problema de las candidaturas presidenciales".** El partido (UCR), como se sabe, se partió como consecuencia del arranque electoralista de Frondizi, iniciándose una gira que guió Ricardo Balbín.

— Se publica una **larga lista de mensajes de jefes y oficiales de las FF. AA., especialmente del Ejército.** Se trata de otra de las **"purgas"** destinadas a excluir de filas a simpatizantes de Perón.

— La junta de recuperación patrimonial dispuso **que pasen al Estado los bienes de Juan Perón habidos luego del 4 de junio de 1943**, fecha en la que asomó de lleno, con la revolución, a la escena pública. No está incluída la conocida quinta de San Vicente, adquirida antes de tal fecha.

— **Fue sobreseído el doctor Juan Carlos Goyeneche**, secretario de Prensa del general Lonardi, detenido tras la caída de este jefe revolucionario, con acusaciones varias, al cabo de estimadas. Goyeneche, de rígida formación nacionalista había acusado ruidosamente a los grupos liberales que provocaron el cese de Lonardi.

— **Yacen en Jáchal los restos de Buenaventura Luna**, conocido folklorista. Los poblados sanjuaninos, adhirieron a la memoria del cantor, en la hora que calló definitivamente. Y su ausencia es el gran silencio de Huaco.

—**El gobierno del coronel Nasser nacionalizó el canal de Suez**, a 4 años de la caída del rey Faruk. Dice el líder egipcio que con las rentas a percibir se pagará la represa de Assuan, a construir.

ACTIVIDADES

—**Otra bomba en la noche olavarriense:** estalló frente al domicilio del **doctor Víctor Giri** (General Paz, entre Alsina y Lavalle), siendo de regular poder y no causando víctimas. Giri había sido titular del Concejo Deliberante y director del Hospital durante el período peronista. A raíz del suceso dirige una carta por la que se pone "a disposición de todo aquel que tenga que dirimir cuestiones personales. **Mi línea de conducta no será desviada ni torcida por quienes pretendan atentar contra mi vida o la de mi familia".** Agradece al teniente coronel Jorge Cáceres Monié, al doctor Adolfo Arouxet y al señor Luis Horacio Echevarría (este último en representación de EL POPULAR) que de inmediato concurrieron a prestar auxilio.

— **El general Rafael Ruiz Bates**, primer jefe que en Olavarría tuvo el C - 2 "Lanceros General Paz", pasó a retiro.

— **La juventud radical** tributa homenaje a la memória del escribano Jorge Lucas, a los seis meses de su deceso, **hablando Airel J. Ocampo**, secretario general del organismo.

— Don Martín Urdangarín preside la **Sociedad Española de S. M. de Hinojo**, al renovarse la comisión directiva.

— **El Ateneo Artístico Alas** realizó asamblea y nombró autoridades. Preside don Federico Hornig, acompañado por Marc Aurelio Cirigliano, Rogelio Alvarez, Elsa Rosito, Juan Cirigliano, Noel Laborde, Rosa G. de Rosito, Héctor Massolo, Ismael Terán, Juan León y Celia Cajén. Se ha dispuesto crear la **biblioteca teatral "Umberto Smith".**

— Carlos Valeri preside la **Asociación de Egresados de la Escuela 32**, acompañado por María Elena Mandagarán, Mirta Rodriguez, Marta Lanzós, etc.

— **Acto sobre la seguridad** en el trabajo organizado por la fábrica San Martín de Sierras Bayas. Hablan el señor Fermín Poggi, de la sección carpintería y María H. Díaz, Reina de la Seguridad.

— Carlos Idiarte preside la **Soledad de Obreros Panaderos.** Son delegados a la CGT Héctor Arias y Carlos Echeverri.

— Bajo la presidencia de don Cosme Martijena se creó una **comisión vial en Recalde.** Lo secundan Juan Angel Moya; José, Julián y Domingo Berho; Gregorio y Dardo Erro, Héctor Eyheramendy, etc.

— Son celebradas las **Bodas de Plata de Rotary Club**, con un programa de actos que correrá del 4 de agosto al 8 de setiembre, ocasión en la que hablarán los señores Alfredo Carpi y José María Torres. El acto cumbre será el 18 de agosto con la presencia del gobernador del distrito, Emilio Bellocq.

— El señor Antonio Salomón agradece el **gesto de honradez del joven Salvador Gerbino**, quien le devolvió mil pesos que extraviara (en ese tiempo, por caso, un par de zapatos buenos costaba quince pesos; un lavarropas común mil quinientos pesos).

— El señor Miguel Ripoll preside la **Comisión de Lucha contra la Tucura**, secundado por Santiago Casey, Pedro Aguerre, Manuel Arregui, Andrés Di Salvo, etc.

SOCIALES

— **Las amigas de Ana María Wrobel y de Marta Delgado** les ofrecen una cena con motivo de su cumpleaños.

— Rotary despide con una cena en el Social al **ingeniero Enrique Alfieri y señora María Cristina Italiani** por su viaje, como becario, a Estados Unidos. Entre los presentes, con sus esposas Alejandro Aramburu, Luciano Indavere, Francisco Aitala, Modesto Aramburu, Francisco Lorenzini, etc.

— Se informan los **nacimientos** de: N. Carreira Neto, Víctor Carballo, Inés y Néstor Zaffores, José Luis Bellagamba, Daniel Zorzoli, Walter Candia, Myriam Vicente, María Isabel Adorno, Luis Coria.

— En la Capital es celebrado el **compromiso** entre la señorita Aída Pérez Olascoaga y el teniente 1° Alberto Anchultz.

ESPECTACULOS

— En el Teatro Municipal la compañía de revistas de Félix Mutarelli pone en escena la parodia política **"El general rajó al amanecer".** Defraudó al público por lo grosera, dijo EL POPULAR.

— El cine París estrena la polémica película de Bergman **"Las hijas del mercader de caballos"**, de "sensualidad censurable", según el cronista de este diario.

SIMON AND GARFUNKEL



DISCOS

—MIERCOLES A LAS 3 DE LA MADRUGADA
—SONIDOS DELK
—SONIDOS DEL SILENCIO
—PEREJIL, SALVIA, ROMERO Y TOMILLO
—APOYALIBROS
—EL GRADUADO (Banda de sonido)
—PUENTE SOBRE AGUAS TURBULENTAS
—(Existen además varias recopilaciones)

PRODUCCION:
RENZO SABATO
RODOLFO SETAU
FERNANDO MARIANI
ROBERTO CANDIA

PAUL SIMON conoció a ARTHUR GARFUNKEL en el colegio al cual ambos asistían. El sueño dorado de Paul era el de semejarse a su ídolo, ELVIS PRESLEY. Por dicho motivo, se dedicó a componer temas de rock and roll, siendo su primer éxito "Hey chica de colegio", cantada a dúo con Arthur, bajo el seudónimo de TOM Y JERRY. Se presentan exitosamente en algunos programas televisivos y vuelven a la oscuridad; al anonimato.

Paul estudiaba Literatura Inglesa en la Universidad de Queen's y Arthur matemáticas en la de Columbia. Así, en la bohemia vida estudiantil Paul conoce a una chica llamada Carole Klein con la cual graba algunas cintas de demostración.

Una de esas cintas "Sólo estar contigo", fue convertida en éxito por el grupo Passions. Ante este hecho, Carole abandona sus estudios y se dedica de lleno a componer. Paul prefirió seguir con sus estudios. Más tarde la joven se haría famosa en el mundo bajo el nombre de Carole King.

Paul cambió la facultad y luego emigró a Londres, ciudad en la cual actuó en algunos reductos folk y logró algunos contactos para poder registrar sus temas.

Regresó a América y junto con Art, logran grabar un LP, llamado "Miércoles a las 3 de la madrugada", el cual quedó indefinidamente sin salir para su venta.

Vuelve Paul a Londres y, gracias a sus anteriores gestiones, consigue plasmar su música en un LP al que se denominó "El libro de canciones de Paul Simon", y consiguió un apreciable éxito, el cual le permitió realizar algunas giras acompañado por Art.

Tom Wilson, manager de Dylan, escuchó un tema de ese álbum y se dió cuenta de que estaba grabado en el disco que ellos habían grabado para él. Le agregó una base eléctrica y el simple fue Nº 1 en USA. Se llamaba "El sonido del silencio".

El dúo, ya famoso, regresó de Inglaterra y realizó varias giras y grabaciones. Era 1966 y la temática propuesta por SIMON Y GARFUNKEL, encontraba un gran eco entre la juventud universitaria estadounidense, ya que hablaba de la alineación ciudadana, de la soledad, la vejez, la esperanza, en definitiva, todo lo cotidiano en la vida de un hombre. A todo ello le sumaban una calidez y delicadeza no común en los intérpretes de la época.

Para 1968 estaban ubicados en los puestos 1, 2, 3, 27 y 163, del chart norteamericano de música progresiva, siendo el simple extractado de la banda de sonido de la película "El graduado" Nº 1 en todo el mundo. El simple en cuestión era "Señora Robinson".

Al iniciarse la década del '70, Paul Simon y Arthur Garfunkel editan su última obra juntos. El long play se llamó "puente sobre aguas turbulentas" y fue, sencillamente, una obra perfecta. Tal es así que se convirtió en uno de los álbumes más vendidos de todos los tiempos.

Y con la gloria total sobrevino la separación, ya latente en ambos.

Paul Simon, las composiciones. Art Garfunkel, las voces. Con esa sublime simpleza conquistaron el mundo. Se llamaron SIMON AND GARFUNKEL

Sin margen para polémicas

A PROPOSITO DE LA CRONICA DE LA ACTUACION DE SELENA Y GEA

Es valor entendido que toda presentación pública de algún espectáculo es una entrega, una oferta o una propuesta que la platea recibe con mayor o menor agrado o con mayor o menor indiferencia. Siendo así como es, toda apreciación está cargada de subjetividades con relación al hecho en sí, más sugerentes y condicionantes de la calificación cuanto más fuertes, íntimos o cercanos son los lazos que pueden existir entre los que emiten opinión y los que actuaron, o cuando otras afinidades presionan el ánimo que, así, pierde independencia.

Frente a estas valoraciones condicionadas, el periodismo trata de lograr la objetividad a través de su gente que, en la emergencia de opinar o comentar, debe apelar a la mayor independencia y equilibrio, lo que no siempre se logra totalmente por aquello de que nadie puede desprenderse absolutamente de las concomitancias de gusto, simpatía, o cualesquiera de las sensaciones que tienen influencia en la elaboración de los juicios más acertados. En esto es sabido, también, que la experiencia y el oficio proporcionan el mejor pulimento para la crónica de los espectáculo.

Los dos párrafos que anteceden vienen a cuento del comentario que sobre la presentación de SELENA y GEA publicamos en su momento con la firma del joven Roberto Candia, el cual fue la expresión de su apreciación personal del recital analizado en su nota a pedido de nosotros.

PULSO ha recibido, a propósito del comentario, sendas notas en disconformidad firmadas por Julio Alberto Cortés y por Ernesto Daniel Puertas, respectivamente, las que, tanto por su extensión como por su carga polémica omitiremos transcribir. Además, y para emplear una frase valorativa de la jerga judicial, a ambos firmantes "les comprenden las generales de la ley": a uno porque comienza su carta declarándose comprometido afectivamente con los actores, por lo que le "resulta difícil ser objetivo"; al otro porque estuvo en el escenario y fue parte de la presentación.

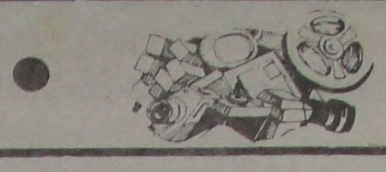
Sin embargo no es esa particularidad solamente la que no concede procedencia a las comunicaciones cursadas a PULSO, sino que en las mismas sus firmantes se explayan un tanto peyorativamente sobre otros terrenos que no hacen a la rectificación de la calificación del recital que parecen reclamar, sino a la labor de quien hizo un comentario crítico según su criterio que, estamos ciertos de eso, no se complace ni se encamine a destruir una actuación cuyas fallas no pueden apreciar quienes están sometidos a influencias afectivos o de protagonismo. Así las cosas, las notas de Cortés y de Puertas no ayudan a mejorar las impresiones sobre un concierto que no concitó un interés de público acorde con la variada difusión de que dispuso, ni agregan nada a los diferentes elogios y conceptos positivos vertidos en la crónica de Roberto Candia para PULSO.

Señalar lo negativo o las fallas de un espectáculo, aunque no guste, es valedero y necesario tanto como elogiar con moderación lo rescatable o exitoso. La crónica que publicamos tiene ambos elementos, por más que en la apreciación de Puertas y Cortés no guarden la medida que ellos prefieren (no olvidemos que no pueden ser objetivos en esta situación), y si en algún párrafo se condensa todo el espíritu del comentario de nuestro enviado al recital, es aquél en el cual y como cierre del mismo se afirma: **"Resumiendo, SELENA nos mostró que la música joven olavarriense tiene buenos cultores, con muchas ideas y deseos, y también con un poco de mala suerte. Pero, de todos modos, la propuesta que lanzaron GEA y SELENA es válida. Sirve. Y creo no equivocarme en esto".**

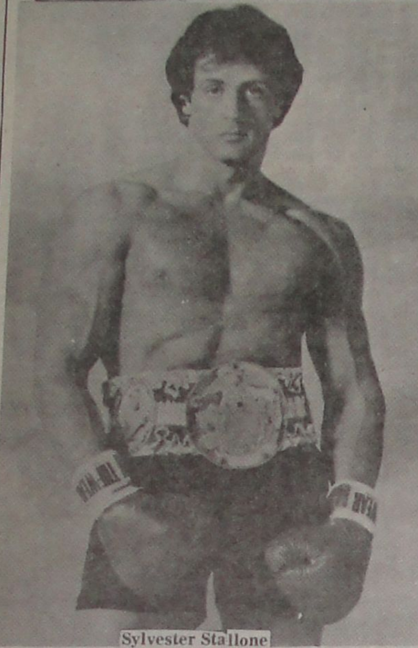
Evidentemente, no queda ningún margen para polemizar.

Octavio Fisner Oliva

Cinematográficas



ANTICIPOS


Sylvester Stallone

POR LA TERCERA...

Rocky Balboa puede ser considerado todo un personaje del cine norteamericano en el género de los filmes deportivos. Su creador fue un desconocido hasta 1976 cuando "**Rocky**" fue consagrado con el Oscar a la mejor película. A partir de allí Sylvester Stallone, creador, y Rocky, personaje, conforman una unidad.

En 1979 vuelven a reunirse en "**Rocky II**", y actualmente ambos se reencuentran nuevamente en una producción cuyo estreno mundial se anuncia para 1982 con el título de "**Rocky III**". En esta ocasión también los personajes e intérpretes contrales volverán a encontrarse con la dirección de Stallone.

AGOSTO EN LAS SALAS LOCALES

Una docena de películas ya tienen fecha confirmada para su presentación en dos de los cines olavarrienses.

Gran Cine Olavarría

Del 7 al 12 su cartelera ofrecerá un doble programa integrado por "**Volver a enamorarnos**" y "**Café express**". La primera es una comedia de origen norteamericano que enfoca el problema de una pareja que lleva varios años de casados y enfrenta una crisis afectiva. Protagonizada por Elliott Gould ("**Mash**", "**El socio del silencio**") y Susannah York ("**Baile de ilusiones**", "**Jane Eyre**", "**Imágenes**"), la dirección corresponde a Steven Paul en su debut en el cine. "**Café express**" narra la historia de un cafetero clandestino en una línea ferroviaria, y tiene por principal animador a Nino Manfredi, secundado por Adolfo Celi y Luigi Basagaluppi, a las órdenes de Nanni Loy.

Del 14 al 19 proyectará dicha sala "**Cosa de locos**", el filme nacional que realizara Enrique Dawi con Palito Ortega y Carlos Balá cubriendo los personajes centrales, cuyo argumento cuenta una serie de situaciones en que se ve envuelto un cantante a raíz de las torpezas de su representante.

Un programa de singular calidad confirma para el día 21, con su exhibición hasta el 26, conformado por "**El último subte**", de Francois Truffaut, con Catherine Deneuve, Gerard Depardieu, destacándose la presencia como director de fotografía de Néstor Almendros, y "**El matrimonio de María Braun**" dirigida por el alemán Rainer-Werner Fassbinder, quien tiene 31 años y más de 30 películas realizadas pero es casi desconocido para los argentinos fuera de la gente que se mueve dentro del círculo de cineastas.

Finalmente, del 28 de agosto al 2 de setiembre se podrá ver "**Superman II**", una nueva aventura del personaje de historia personificado nuevamente por Christopher Reeve, con Gene Hackman, Margot Kidder, Valerie Perrine y Susannah York, dirigida por Richard Lester.

Cine París

Por su parte el París tiene prevista la siguiente programación para agosto:

Del 6 al 11 presentará "**Pide al tiempo que vuelva**", una historia romántica que tiene por intérpretes principales a Christopher Reeve y Jane Seymur, realizada por Jeannot Swarc ("**Tiburón II**"), que tendrá como complemento un excelente filme ya juzgado por los olavarrienses, "**Gente como uno**" de Robert Redford.

Una comedia, "**El que no corre vuela**", y una historia de aventuras, "**El hombre puma**", integran el programa que ofrecerá desde el 13 hasta el 18. La primera tiene por intérpretes, entre otros, a Burt Reynolds, Roger Moore, Farrah Fawcet, Dean Martin, Sammy Davis Jr. y Dom de Luise, dirigidos por Hal Needman. La segunda fue realizada por Alberto de Martino, con Walter George Alton, Donald Pleasance y Sydne Rome.

Por último, del 20 al 25 el doble programa lo integran el filme de Sergio Corbucci "**Superpolicía nuclear**" que reúne por primera vez a Terence Hill y Ernest Borgnine, en un relato en tono de comedia, y "**¡Dios mío! II Parte**" una secuela que tiene por protagonista a George Burns junto a la pequeña Louanne, en un filme de Gilbert Cates.

LA YAPA

"Es una teoría mía: creo que un solo hombre debe hacer un filme y no toda una comisión. Entonces el filme tendrá cohesión, unidad, perspectiva, punto de vista y todo lo que hay en ese hombre y no en una colección de personas. ¡Las colaboraciones están muy bien! Creo en las colaboraciones, pero no creo que el arte sea un trabajo de colaboración. A mi juicio, es una expresión personal".

(Opinión de Frank Capra, director de "**Horizontes perdidos**", "**Dama por un día**", "**Caballero sin espada**").

hasta la semana próxima

Andrés B. Pohrebny



En dos producciones será visto durante el mes de agosto Christopher Reeve: "Superman II", dirigido por Richard Lester, y "Pide al tiempo que vuelva", a las órdenes de Jeannot Szwarc. En la primera sigue otra aventura del célebre personaje, en la segunda vive una extraña historia de amor junto a Jane Seymur (en la foto), donde el tiempo juega un papel muy importante.



Posiblemente George Burns sea el actor más veterano de la cinematografía norteamericana, tanto en edad, tiene 86 años, como en su vinculación con el espectáculo, al que le ha dedicado 77 de ellos. No obstante haber participado en 45 películas, "¡Dios mío! Parte II" es un séptimo trabajo importante desde 1923. Por segunda vez anima a Dios en una visita a la tierra para tratar de orientar a los desorientados seres humanos. ¡Menudo trabajo le espera en épocas tan convulsionadas!.

EL TANGO EN GINEBRA Y OSCAR ARAIZ

PARIS (ANSA) — Así como el cineasta italiano Bernardo Bertolucci creó un "tango en París", ahora el bailarín argentino Oscar Araiz lo evoca en Ginebra. "Los ginebrinos —dice Marchel Michel en el diario "Le Monde"— se han llegado en cantidades no despreciables hasta la casa del Casino para ver "Tango", espectáculo montado por Oscar Araiz, director de la danza en el Gran Teatro de Ginebra". En el mismo comentario, Michel agrega que "como buen argentino, Araiz concibe el tango como valor cultural y popular de su país. Desde hace mucho tiempo sueña con evocar su espíritu y peripecias". Más adelante se lee que "...en colaboración con el compositor Atilio Stampone, quien dirige la orquesta (piano, guitarra, violines, contrabajo, batería, percusión y el famoso bandoneón), ya que la pulsación del tango reclama la presencia de buenos músicos" compuso el espectáculo.

La idea gustó a más de un país, por lo visto, puesto que el espectáculo ha de ser presentado en el Festival Italiano de Venecia. "No es casualidad si el coreógrafo, seguido por una parte por los bailarines, se dejó crecer los bigotes. El chambergo sobre los ojos es de rigor para los hombres; las jóvenes adoptaron las medias redecillas y los zapatos de tacos altos" continúa el artículo de "Le Monde".

"El espacio escénico" —señala Michel— está concebido como una vasta sala de baile rodeada de sillas en la que las entradas y los cuadros se suceden en esfumados concatenamientos. La música domina la danza: es ante todo un fraseo descarnado del piano o del violín. Toda la primera parte desarrolla una sucesión de escenas varias: danza de la mala vida en los barrios, danza de los matones, de los protectores, escenas de la vida obrera en los suburbios, desfile de "gringos" y de "criollos". Por lo visto, Araiz parte de los orígenes con los "malevos" del tango. Lejos está de la concepción de Buenos Aires que propone Astor Piazzola".

"Oscar Araiz —sostiene Michel— "logró hallar un estilo homogéneo y preciso para estilizar la danza sin que pierda su sensualidad y su carácter expresivo. Todo en este espectáculo recuerda que el bailarín fue discípulo de Dore Hoyer, de Mary Wigman y de otros prestigiosos nombres de la danza".

CRITICA

"Mi tío de América"

Excelente filme que entrelaza con habilidad teoría científica e historia de ficción



Por primera vez **PULSO** adelanta una crítica en algunos días a la fecha del estreno del filme en salas olavarrienses, pero me tomo ese atrevimiento pues sería injusto no referirme a una de las mejores películas conocidas en 1981. Espero sepan comprenderlo y perdonar esta libertad.

Por sobre todo Alain Resnais es un esteticista y lo refirma con "**Mi tío de América**". Esta vez encara una nueva experiencia. Los primeros minutos pueden resultar algo desconcertantes porque daría la impresión que el director de "**Providence**" se hubiera propuesto presentar un documental sobre las teorías del profesor Henri Laborit (quien en varias ocasiones la comenta ante las cámaras) referida a explicar al mecanismo del cerebro en el comportamiento humano. Luego engarza un relato, estructurado con minuciosidad por Jean Grualt, con tres personajes comunes y corrientes que pertenecen a distintas generaciones y se mueven con aparente independencia. Jean creció en un mundo ya desaparecido y aspira a ser alguien en el nuevo mundo; René proviene de una familia campesina, resuelve abandonar esa vida al emplearse en una empresa textil de la que es desplazado, situación que lo obliga a un replanteo; Janine, hija de un obrero metalúrgico parisino aspira a ser actriz. La vida de los tres se entrecruzará modificándose en la constante lucha por la posesión de un bien real o imaginario que, alternativamente, los hará felices o desdichados, mientras el biólogo Laborit va exponiendo su teoría científica.

Desde los primeros cortos en 16 mm. "**Van Gogh**" (1948) o "**Noche y niebla**" (1955/56), Resnais concibió sus trabajos con particular preocupación por lo formal, sin descuidar lo conceptual. Obligó al espectador a agudizar su intelecto a partir de "**Hiroshima, mon amour**" (1959) y "**Hace un año en Marienbad**" (1961). Cada uno de sus filmes origina polémicas entre críticos y público, la que nuevamente se hace presente después de ver "**Mi tío de América**".

"No me interesan tanto los personajes de esta historia, ni siquiera la historia misma. Lo que me importa realmente es la construcción dramática. Una forma. De una parte el discurso del científico, por la otra, los individuos que se mueven dentro de la historia, a los cuales las teorías se aplican o no, pero que conservan su libertad". El objetivo de Resnais está cumplido a través de este rompecabezas donde la ficción coexiste, aunque no coincida, con una explicación científica de la vida y las actitudes humanas.

Ganadora de varios lauros internacionales, "**Mi tío de América**" es una especie de "**Esperando a Godot**", frente al cual a cada espectador le asiste el derecho de su propia y personal interpretación.

Formalmente el filme es impecable, con excelente fotografía de Philippe Brun y Sacha Vierny, firme trabajo del camarógrafo Arie Dzierlatka, montaje inteligente de Albert Jergenson, definida ambientación, apropiada música y cuidado sonido. Un elenco de indudable solvencia profesional (Gerard Depardieu, Nicole García, Roger - Pierre, Marie Dubois) responde a la dirección segura y bien definida en cuenta a estilo.

En resumen: Difícil pero bello filme para los gustadores del buen cine.

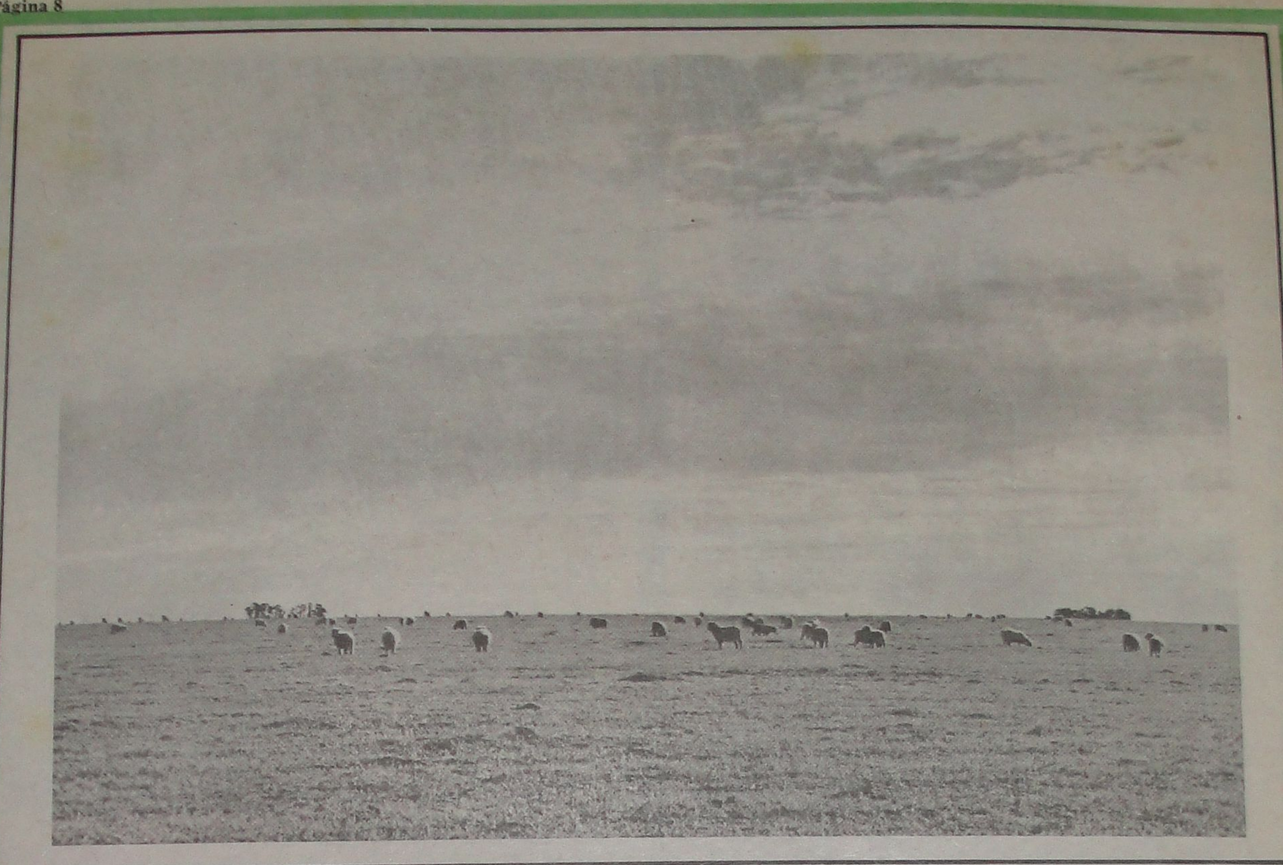
Andrés B. Pohrebny

OLAVARRIA DEL AYER



También trataremos de asociar esta sección restrospectiva con la motivación general por el próximo Día del Niño. En el álbum de la familia Michelini no faltan, por cierto, las fotografías en las que los niños son los personajes más señalados, como en esta estampa que figura con esta acotación en el álbum: "Cuadro vivo: La Primavera - 1916". Se trata de una fotografía de algo que se acostumbraba a esa época: los cuadros vivos que se componían con miembros de la familia cuya fotografía era después pieza importante en los archivos privados. Estos niños del cuadro de la Primavera de 1916 no están identificados por el autor de la foto, de modo que ya nada más podemos agregar sobre ellos, pero podemos entretenernos con la increíble ingenuidad de toda la escena y de su mismo montaje para dar la mayor sensación de realidad. De cualquier modo, no puede quitársele magnificencia, a pesar de que hoy casi nos parece una cursilería, todo el conjunto —con "posse" de los niños incluida— que en otros tiempos habrán sido verdaderamente sensacionales.

O.F.O.



RECONDITA ARMONIA (II)

La extensión inmensa, de horizonte muy bajo, que es característica esencial en nuestros campos tendidos sólo se perturba con las sutilezas de los cambios de tonalidad de los pastos o con el silueteado contra el cielo de arboledas y molinos.

Mientras tanto, en la superficie, la tranquila e indiferente actitud de los animales del campo aporta la connotación viviente que hace menos apabullante tan impresionante grandiosidad.

El sol acaricia las redondeces mullidas de la majada que dispone de una inmutable extensión que se pierde allá lejos sin que ningún quiebre en el terreno rompa esa monotonía graciosa donde las ovejas son, cabalmente, motas movedizas que por sus propios juegos de luz y de sombra, más que por su mezclada albura lanar, resaltan sobre el verde interminable y brillante de los pastos.

Arriba, las nubes también parecen jugar divagando sobre el celeste intenso de un cielo purísimo, como si fueran el reflejo del lento transitar sin rumbo determinado de las cándidas ovejas y sus traviesos corderos.

En todos los detalles están presentes los elementos que hace cierta esa recóndita armonía del campo bonaerense que invita a la serenidad relajadora del espíritu, procurándonos una alegría de vivir distinta por su agregado de quietud descansada y el infinito sosiego de la contemplación vagabunda.

Texto y fotografías: Octavio Fisner Oliva

